

EDITORIAL

A revista *Philosophica* dedica o seu número 43 ao tema “Tempo e História”, com um conjunto de estudos que focam diferentes perspectivas desta complexa constelação teórica: a filosofia política, a filosofia da religião, a filosofia da história e a metafísica. As várias interpretações cobrem também um leque temporal muito lato, desde o início da Modernidade até à segunda metade do século XX, e contemplam autores representativos de orientações filosóficas muito distintas.

O pensamento moderno é ilustrado por dois dos pensadores mais influentes: Hobbes e Leibniz. Em “A Autoridade da Lei e a Força do Direito: A natureza dos Vínculos Obrigacionais segundo Hobbes”, Delamar José Volpato Dutra defende que na teoria política hobbessiana o primado da lei civil sobre a lei natural – um dos requisitos da passagem do estado de natureza ao estado civil teorizada em *Leviathan* – não implica o desaparecimento puro e simples do direito natural, que continua a permanecer mesmo após a instituição do Estado. O artigo de Samuel Dimas (“A Presença do Trágico na *Teodiceia* de Leibniz: A Predestinação da Salvação Eterna e a Destinação da Condenação Eterna”) debruça-se sobre a conciliação entre a liberdade (da lei divina) e a liberdade (das acções humanas), no quadro da teodiceia leibniziana regida pelo princípio do bem maior ou do melhor dos mundos possíveis.

Já no ambiente racionalista das Luzes francesas, o pensamento de Voltaire, um acutilante crítico do optimismo de Leibniz, sustenta a autonomia da história humana relativamente à história concebida teologicamente do ponto de vista de Deus, como mostra Edmilson Menezes (“Duas Posições de Voltaire sobre a História”).

No artigo de Gérard Bensussan acompanha-se a tensão entre a dialéctica da contradição que move o curso da consciência e a dialéctica da identidade conducente ao saber absoluto, uma tensão que sustenta o Prefácio à *Fenomenologia do Espírito* de Hegel (“La Dé-Séparation comme autoproduction du sens: une lecture de la Préface de *La Phénoménologie de l'esprit*”).

A nova interpretação do ser a partir do tempo trazida pelo projecto heideggeriano de refundação da metafísica é o tema do estudo de Mafalda Blanc, que se debruça sobre o percurso conducente à definição da pro-

blemática de *Sein und Zeit* (“O Problema da Metafísica em Heidegger no período de gestação de *Ser e Tempo*”).

A secção *Artigos* encerra com a análise por Maria João Cantinho do tópico do “messiânico sem messianismo”, na base da interpretação que Derrida faz da tese II da obra de Benjamin *Über den Begriff der Geschichte* (“O Acordo Secreto: Uma Leitura Derrideana de Walter Benjamin”).

Completam o número as secções *Leitura, Documento e Recensões*.

Na primeira, João Maria André apresenta um comentário detalhado ao livro *Ensinar filosofia? O que dizem os filósofos*, coordenado por Maria José Vaz Pinto e Maria Luísa Ribeiro Ferreira, publicado pelo Centro de Filosofia da Universidade de Lisboa em 2013 (“Da Filosofia e do filosofar ao seu ensino”).

Na secção *Documento* publica-se a tradução por Gleisson Schmidt do estudo de Renaud Barbaras intitulado “Merleau-Ponty et la Nature”, que se debruça exaustivamente sobre a filosofia pontiana da natureza a partir dos Cursos ministrados no Collège de France.

São, por fim, recenseados três livros: *Cassirer y su Neo-Ilustración. La conferencia sobre Weimar y el debate de Davos con Heidegger*, introducción y traducción por Roberto R. Aramayo; João Maria André, *Multiculturalidade, identidades e mestiçagem. O diálogo intercultural nas ideias, na política, nas artes e na religião; Filosofia e Arquitectura da Paisagem. Um Manual*, coord. Adriana Veríssimo Serrão.

A Direcção e o Conselho Editorial da *Philosophica* têm o prazer de anunciar a abertura do concurso ao Prémio Prof. Doutor Joaquim Cerqueira Gonçalves destinado a Alunos do 1.º Ciclo/ Cursos de Licenciatura da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. As condições do concurso para 2014 podem ser consultadas no Regulamento que aqui se publica e no sítio <http://revistaphilosophica.weebly.com>.

AVS