

UNIVERSIDADE DE LISBOA
FACULDADE DE BELAS-ARTES



IMAGINÁRIOS DA PAISAGEM

Armando Sales Luís

Doutoramento em Belas-Artes

Especialidade em Pintura

2016

ERRATA

No capítulo 1, na página 8, em vez do termo «Parnasios», deve ler-se «Parrasio». Segundo narra Plínio, o velho, na sua obra *Naturallis Historia*, Parrasio e Zeuxis, pintores da antiga Grécia clássica, competem entre si na criação de efeitos ilusionísticos que imitam a realidade.

Na Lista das Figuras, na página 185, em vez de:

Fig.13 Richard Long, *A line in Scotland*, 1981, Escócia.

Fig.14 Irmãos Lorenzetti, *O bom e o mau governo* (pormenor), 1338-40, fresco, Palazzo Publico, Siena , Itália.

Irmãos Lorenzetti, *O bom e o mau governo* (pormenor), 1338-40, fresco, Palazzo Publico, Siena , Itália.

Deve ler-se:

Fig.13 Richard Long, *A line in Scotland*, 1981. Escócia.

Fig.14 Irmãos Lorenzetti, *O bom e o mau governo* (pormenor), 1338-40. Fresco. Palazzo Publico, Siena , Itália.

Irmãos Lorenzetti, *O bom e o mau governo* (pormenor), 1338-40. Fresco. Palazzo Publico, Siena , Itália.

Na Lista das figuras, na página 186, em vez de :

Fig 23 Vincet Van Gogh, *Oliveiras*, óleo sobre tela, 92x72,5 cm, Museum of Modern art, Nova Iorque, E.U.A..

Vincent Van Gogh, *Noite estrelada*, óleo sobre tela, 1889, Museum of Modern art, Nova Iorque, E.U.A..

Fig.24 Philip Otto Runge, *Die Hulsenbeckschen kinder*, óleo sobre tela, 1805/06.

Vincet van Gogh, *Four cut sunflowers*, óleo sobre tela, Kroller Muller Museum, 1887.

Deve ler-se:

Fig 23 Vincet Van Gogh, *Oliveiras*. Óleo sobre tela, 92x72,5 cm. Museum of Modern art, Nova Iorque, E.U.A..

Vincent Van Gogh, *Noite estrelada*, 1889. Óleo sobre tela. Museum of Modern art, Nova Iorque, E.U.A..

Fig.24 Philip Otto Runge, *Die Hulsenbeckschen kinder*,1805/06. Óleo sobre tela.

Vincet van Gogh, *Four cut sunflowers*, 1887. Óleo sobre tela. Kroller Muller Museum.

Na Lista das figuras, na página 196, em vez de:

Fig.81 Armando Luís, *Sem título*, 2012. Acrílico sobre papel, 29x20 cm.

Deve ler-se:

Fig.81 Armando Luís, *Sem título*, 2012. Acrílico sobre papel, 29x20 cm