

ERRATA

Mestrado em Ensino de Artes Visuais no 3º Ciclo do Ensino Básico e no Ensino Secundário

Errata referente ao Relatório da Prática de Ensino Supervisionada intitulado “Ver-se ao espelho: autorretrato e a busca da identidade” realizado por Susana Cristina Ferreira de Carvalho.

Página	Linha	Onde se lê	Deve ler-se
xv	3 / 4 / 5 / 6	xix / xix / xxi / xxi	xvii / xvii / xix / xx
xvi	14 / 24 / 31 / 33	101 / módulo / 131 / 131	100 / Módulo / 132 / 132
xvii	3	209	205
xx	7	68	67
1	14	constraste	contraste
5	2	coordenador	orientador
7	11	contemplado	contemplado
12	30 / 31	repetia / estes	repetia / estas
25	25	divisdaão	divisão
28	6	(2005: p. 216)	(2005, p. 216)
29	11 - 13	As anamorfoses são representações distorcidas de imagens reais, concebidas de forma a poderem ser vistas somente a partir de um determinado ângulo de visão ou perspectivas anteriormente planeadas.	De acordo com a seguinte definição: “As anamorfoses são imagens que se apresentam distorcidas ou mesmo dilatadas ao olhar de um observador, mas que são passíveis de se restituírem através de um ponto de vista rigidamente determinado, como que “imagens destruídas” que se restabelecem consoante a mobilização do espectador, fruidor, para um lugar privilegiado de observação. São, portanto, imagens evasivas que implicam um retorno.” (Trindade, 2015, p. 85)
32	10	porporcionando	proporcionando
34	9	<i>kitsh</i>	<i>kitsch</i>
40	28	croncretização	concretização
41	10	auto-conhecimento	autoconhecimento
42	2	intaníveis	intangíveis
44	12 / 32	colectivo / sócio-emocionais	coletivo / socioemocionais
73	4	Científico Humanístico	Científico-Humanístico
74	3	perceptiva	percetiva
75	1	concepção	conceção

78	32	conteúdo	conteúdo
84	2	<i>espetativa</i>	<i>expectativa</i>
85 / 86 / 87 / 94 / 96 / 99 / 101	15 / 24 / 33 / 1 / 39 / 22 / 1	<i>intrepretação</i>	<i>interpretação</i>
87	10	ténica	técnica
88 / 91 / 106	17 / 1 + 12 / 15	pinceis ou pinceis	pincéis
89	17	intrepretar	interpretar
92	16	promenorizada	pormenorizada
94	16 / 20 / 21 / 31	Édouart / Antartida / consciencializar / Lannie	Édouard / Antártida / consciencializar / Lennie
95	8 / 13 / 15	tons desenhados com a suporte / englobria / difícil	tons desenhados com o / englobria / difícil
97	6	cacterizam	caracterizam
99	11	cacteristicas	características
100	1	aumenta-la e diminui-la	aumentá-la e diminuí-la
110	18	tinta da china	tinta-da-china
129	4 - 5	Antonella, F. (2006). <i>Artists' techniques and materials</i> . Los Angeles: J. Paul Getty Museum.	Fuga, A. (2006). <i>Artists' techniques and materials</i> . Los Angeles: J. Paul Getty Museum.
132	20	Heraclito	Heráclito
140	15	Bravor	Bravo
142 / 94	30 / 9	Firedlander	Friedlander
143	11	exsitir	existir
152	6	expontaneidade	espontaneidade
154	12	vigem	viagem
159	2 / 14	esquerdo / composicao	esquerdo do / composição
163	13 - 14	conta o o formato	conta o formato
165	7 / 37	intrepreta / ntropomórfica	interpreta / antropomórfica
170	32	desenevou	desenvolveu
247 / 72	33 / 5	o a possibilidade de estudare	a possibilidade de estudarem
258	3 / 24	conclui-lo / caracter	concluí-lo / carácter
259	9 / 24	auto-disciplina / construtiva	autodisciplina / construtivas

Nota:

Referência bibliográfica da citação utilizada na página 29:

Trindade, A. D. O. (2015). Conceção de uma Anamorfose, do séc. XVI ao séc. XX. Requisitos, técnicas e uma demonstração Prática. In A. P. Marques (org.), *As Idades do Desenho* (pp. 85-102). Lisboa: Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa.)